



SIMA 2014

III Simpósio Internacional de Música na Amazônia

03 a 07 de Novembro de 2014

Manaus – AM – UFAM

FICHA DE INSCRIÇÃO:

DADOS PESSOAIS:

Nome _____ Idade _____ Sexo _____

Endereço _____

Cidade _____ Estado _____ Telefone _____

E-mail _____

Nacionalidade _____

Instituição _____

Curso: _____ Período: _____

Função: () Professor () Discente () Outros _____

CURSOS

Indique 3 opções de cursos que tenha interesse em fazer, marque por ordem de prioridade, enumerando 1, 2 e 3. Caso não tenha vaga na 1ª opção será remanejado para as próximas opções, preenchendo as vagas existentes.

Procedimento de envio: Após preencher a ficha de inscrição, deixe somente na folha os cursos que deseja realizar por ordem de prioridade, os demais delete. Salve o documento em PDF e envie ao email da coordenação do simpósio: sima2014coordenacao@hotmail.com

() CURSO 1 – INTRODUÇÃO A ETNOMUSICOLOGIA

Profa. Dra. Líliam Barros (EMUFPA, ICA, UFPA)

Ementário: *Subsídios teóricos para a pesquisa etnomusicológica. Principais conceitos: Música como cultura; Sistemas musicais; Transmissão musical. Técnicas de transcrição e trabalho de campo. A tradição antropológica do trabalho de campo. Pesquisa participativa. Ética em pesquisa em música.*

() CURSO 2 – ENSINO COLETIVO DE PIANO

Profa. Dra. Valéria Marques (UFPA)

Ementário: *Temas relacionados ao planejamento das aulas, à técnica instrumental, às atividades de improvisação, arranjo, composição e leitura de partituras, através da prática e da teoria, buscando estabelecer pontos de partida para a experimentação, para a adoção e/ou para a ampliação dessa modalidade de ensino do piano, através de fundamentação teórica e da experimentação de técnicas de ensino dirigidas a diversos tipos de alunos em diferentes ambientes de ensino.*

() CURSO 3 – PENSANDO AS AULAS DE MÚSICA NO RECREIO ESCOLAR

Profa. MSc. Maíra Scarpellini (UFAC)

Ementário: *Trazer ao professor de música, ou futuros professores, um olhar mais atento as manifestações musicais que acontecem no recreio escolar e que por muitas vezes passam despercebidas pelos professores e pela escola. Além disso, buscará aguçar nos professores formas de criarem aulas de música que dialoguem com essas manifestações, acreditando que com isso o processo de ensino/aprendizagem musical pode se tornar mais significativo.*

() CURSO 4 – PERCEPCAO, FORMA E ESTRUTURA NO FAZER MUSICAL

Profa. MSc. Edna Soares (UFAM) e Profa. MSc. Hirlandia Milon (UEA)

Ementário: *Apresentar diferentes possibilidades para o desenvolvimento da percepção e da forma musical no contexto do ensino e aprendizagem de música.*

() CURSO 5 – MASTERCLASS DE CANTO () Intérprete () ouvinte

Kalinka Damiani – Soprano Brasileira

Ementário: *orientações gerais sobre a performance em canto..*

() CURSO 6 – MÚSICA E CÉREBRO

Prof. Dra. Luciane Cuervo e Anelise Sonza (UFRGS)

Ementário: *Musicalidade humana e o processamento neuronal da música.*

() CURSO 7 – PROCESSOS CRIATIVOS EM MÚSICA: COMPOSIÇÃO, IMPROVISACÃO, DIFUSÃO E TRANSFORMAÇÃO

Prof. Dr. Felipe Adami (UFRGS)

Ementário: *Improvisação e as novas sonoridades, partindo de uma abordagem sistêmica do processo criativo; improvisação guiada; interação e trocas .*

() CURSO 8 – MASTERCLASS DE VIOLINO - () Intérprete () ouvinte

Prof. Dr. Rucker Bezerra de Queiroz(UFRN)

Ementário: *Orientações gerais de postura corporal, sonoridade, articulação. Estudo do repertório variado de diferentes períodos, com valorização da música brasileira. Reflexões sobre o medo de palco.*

() CURSO 09 – A RÍTMICA NA PRÁTICA CORAL E O PROCESSO DE SOCIALIZAÇÃO NA COMUNIDADE

Prof. Dr. Eduardo de Oliveira Nóbrega (UFPB)

Ementário: *A Prática coral como atividade educativa e socializadora. Abordando a dinâmica de ensaio em suas distintas possibilidades de aplicação e prática.*

() CURSO 10 – TÉCNICAS DE COMPOSIÇÃO SIGLO XX

Profa. Dra. Adina Izarra (Universidad Simón Bolívar – Caracas/Venezuela)

Ementário: *Luego del auge del dodecafonismo y el serialismo integral pocas "técnicas" se han consolidado. Estudiaremos algunas técnicas métricas utilizadas en la escuela de Manchester Inglesa y en los compositores minimalistas y su aplicación en obras de repertorio del siglo XX.*

Bibliografía: Wozzeck ALban Berg, Sllbuty Air de Harrison Birtwistle, Le mouton du panurge F. Rwesky, Obras de la autora.